

# yo soy la única prueba de mí

Muestra de Mujeres  
Productoras de Arte Local



MUNICIPALIDAD  
de RÍO TERCERO



## “yo soy la única prueba de mí”

La presencia femenina en la tradición del arte local es un aspecto que se manifiesta desde los orígenes mismos de la ciudad. La figura de Zoila Acuña –hija del fundador de Río Tercero- se destacó por su marcada inclinación hacia las artes en los comienzos del siglo XX, especialmente en el campo de la pintura y la poesía. Otros dos nombres se engarzan al de la fundación: el de María Gandolfo – pintora autodidacta y hermana mayor del artista Enrique Gandolfo- y el de Berta Bidondo de Zerega, discípula de Lino Enea Spilimbergo y una de las fundadoras, en 1966, de la Escuela de Bellas Artes de nuestra ciudad. La impronta de estas mujeres abrió tempranamente un camino en la historia de la plástica local y, con el paso del tiempo, se ramificó en un sinfín de nuevas expresiones encarnadas en las siguientes generaciones de artistas locales.

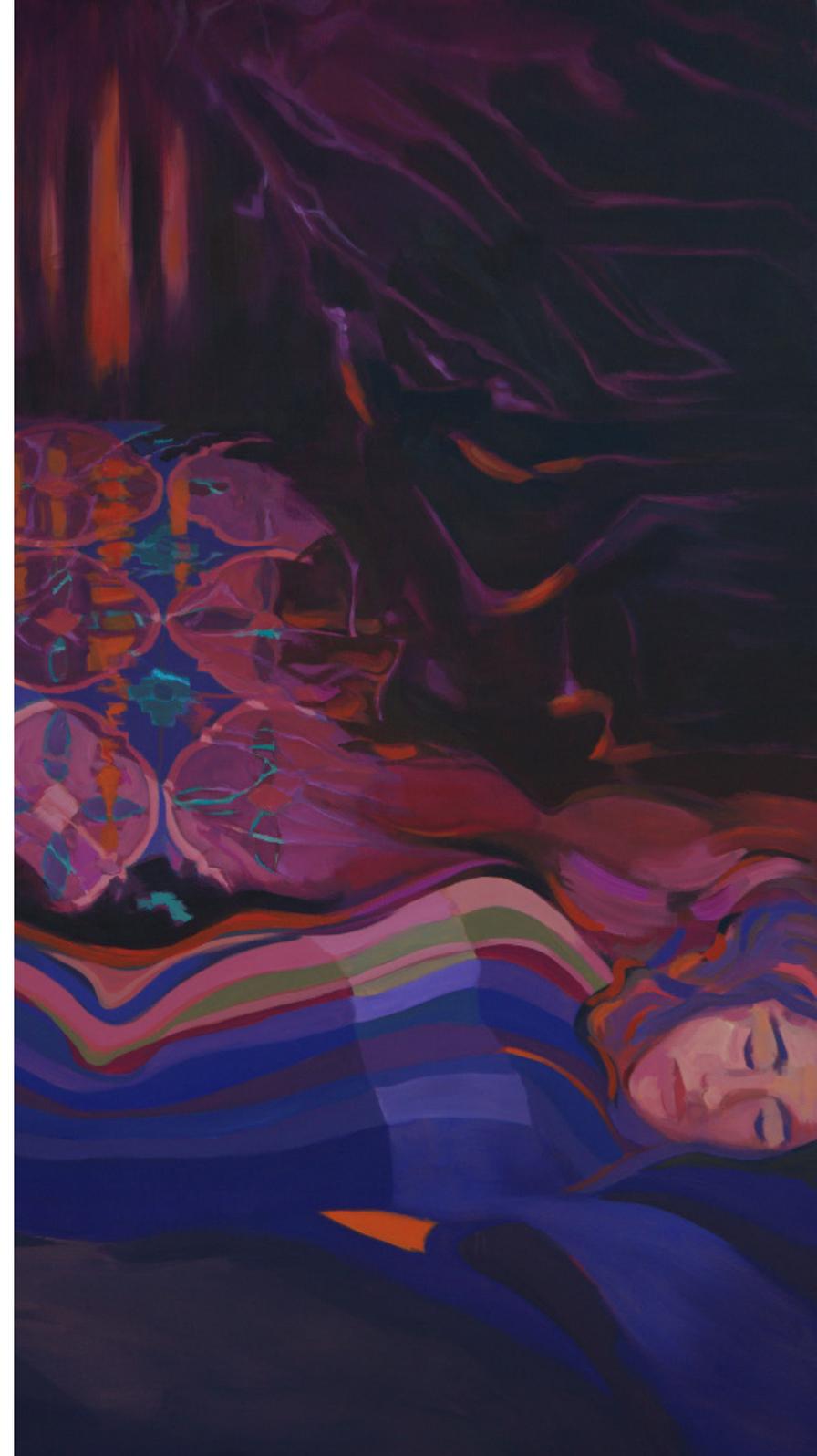
“Yo soy la única prueba de mí” es el título de esta muestra colectiva que recupera –en el marco de las celebraciones del 8 de marzo- la intensa labor que las mujeres de la región vienen realizando en el campo de las artes visuales. La frase pertenece a Clarice Lispector –escritora sobresaliente en el Brasil de 1960- y deja entrever el deseo de autoafirmación de la mujer, al tiempo que revela –entre el humo de las batallas- los escollos que la condición femenina debe sortear para que una voz –una obra, en este caso- finalmente llegue a ser reconocida.

La muestra se organiza a partir de la consigna “tema libre”, lo cual ya es toda una definición. El hilo que sostiene esta selección asume la forma de un interrogante: ¿perviven algunas huellas, en el ejercicio plástico, capaces de devolvernos algo de los misteriosos universos femeninos? En principio, podemos preguntarnos por la presencia de ciertos materiales y su peculiar tratamiento: textil, papel, cerámica, tinta, madera. Es decir, preguntarnos por el carácter dúctil de la materia orgánica que –a través del gesto productor femenino- puede adquirir una singular revitalización y desembocar en las más variadas formas expresivas.

Así, encontramos la obra de un grupo de mujeres organizadas en torno al grabado y compenetradas con el gesto colectivo que alumbra esa fuerza novedosa capaz de resignificar, en los muros del presente, la maravilla concebida por Antonio Berni a mediados del siglo pasado. La matriz de esa creación y su reproducción en tela vienen a confirmar el carácter trascendental del poder femenino en clave local. La presencia de algunas figuras como animales, cuencos, zapatos, espejos, hula-hula y vestidos nos introducen en territorios que rozan puntos sensibles de la femineidad. El uso de técnicas combinadas, como la ilustración digital o la intervención de imágenes fotográficas, aparecen como recursos eficaces para representar el cuerpo femenino desde una mirada alejada de los estereotipos y que explora otras posibilidades de la percepción desde un punto de vista no hegemónico.

La recreación de zonas periféricas de la ciudad, las increíbles formas obtenidas a partir de la investigación geométrico-generativa, la posibilidad de escape que sugiere el auto de Thelma & Louise o los microuniversos compuestos por brillos, contrastes y objetos recolectados son apenas una muestra de la diversidad de propuestas que se presentan en este recorrido. También constituyen -junto a la totalidad de las obras- la evidencia de que en este valle de la Media Luna, desde el origen mismo, el eterno femenino no ha dejado de crecer y evolucionar.

**Fernanda Juárez**



BERTA BIDONDO DE ZEREGA: Demolición (AguaFuerte Aguatinta / 19 x 24 cm. Año 1936)



MARIA GANDOLFO: El caballo blanco (Óleo sobre hardboard / 15 x 9 cm. Año 1970)





EL ESCUADRON DE LA GUBIA:

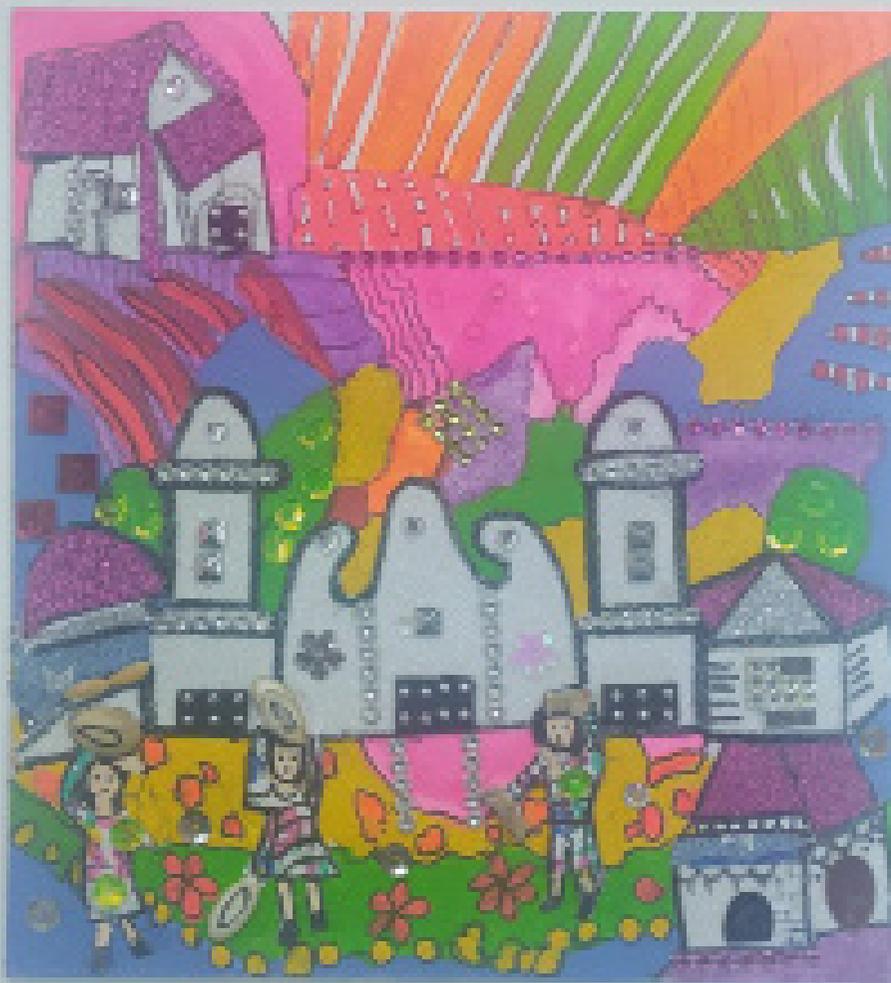
Obra Resignificada LA MANIFESTACIÓN de Antonio Berni.

Proyecto El Arte como Transformador Social

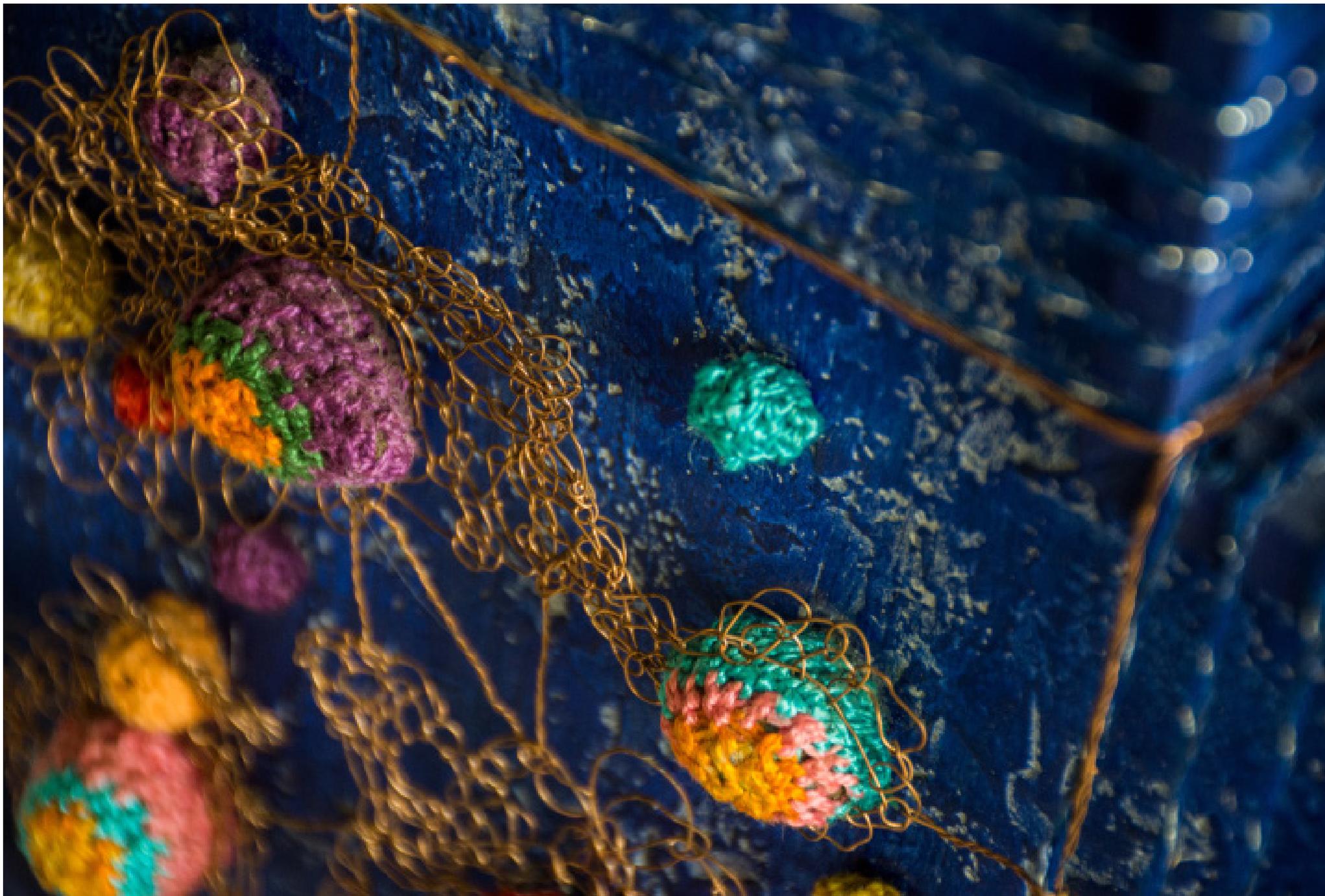
Técnica xilografía (matriz y copia) Medidas 1,80 x 2,80 mtrs.

Año de realización 2019-2020

ELSA GINÉS:  
Camila de visitas  
(Collage 23x25 cm)



STELLA BESSONE: Que lo oculto se revele -detalle- (Telar alto liso / 50 x 50 cm. Año 2008)



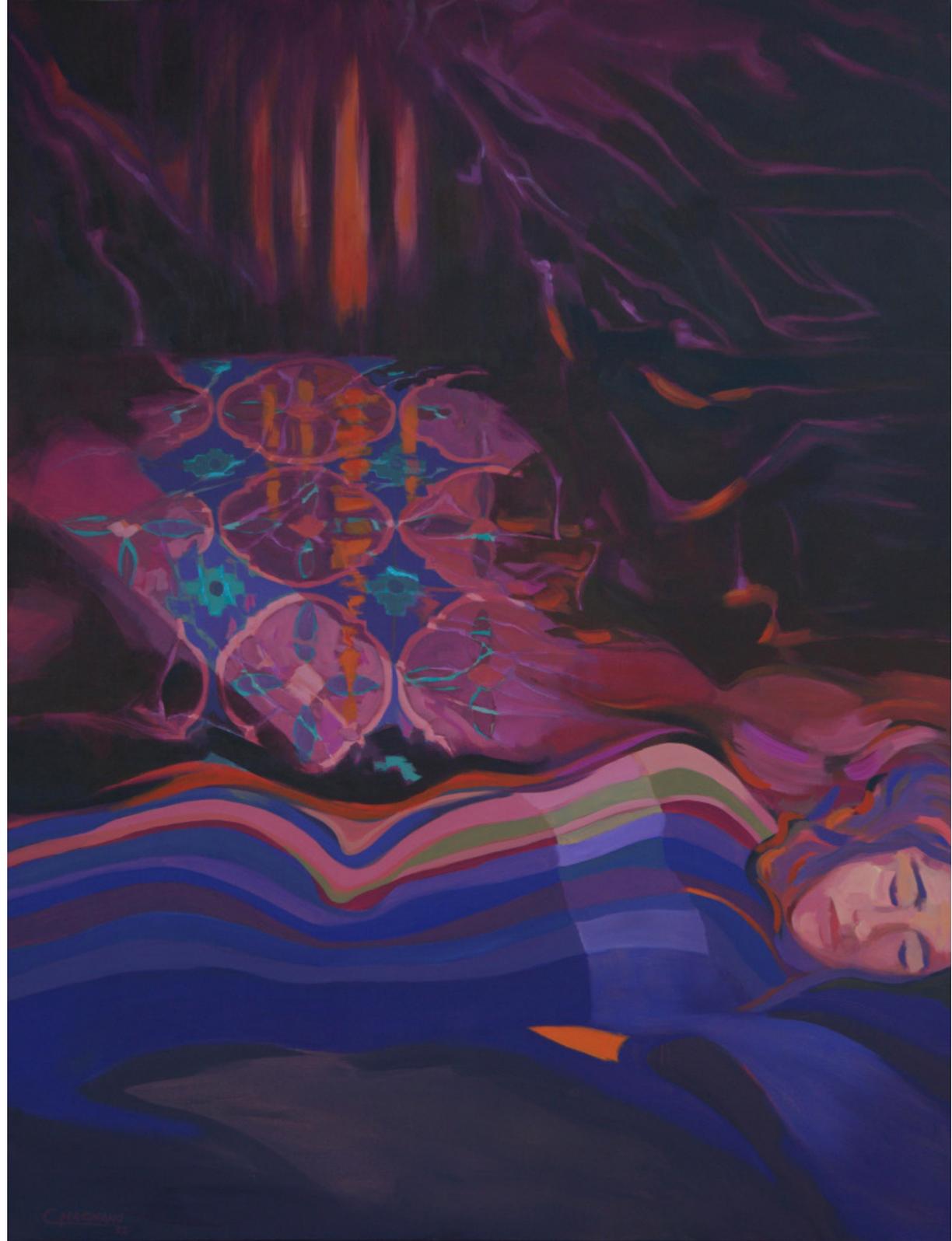


RAQUEL PIEDRABUENA:  
Repetición con crecimiento  
(Acrílico sobre tela / 90 x 70 cm. Año 2011)

ANDREA MOLINA: Devolver poesía (Bordado sobre tela / 44 x 44 cm. Año 2019)



CLAUDIA MAGNANO:  
(Chakana Acrílico sobre tela. / 120 x 90 cm.  
Año 2022)





CLAUDIA PATRICIA MALLO:  
Cuenco -detalle- (Acrílico y Óleo Pastel  
Tamaño 1,10m x 1,10m)

CLAUDIA RAFFOS:  
Huellas -detalle- (Mosaiquismo)



CLAUDIA CARRANZA:  
"Renaciendo I"  
Técnica: Plato cerámico(engobes)  
Medida: 19 cm



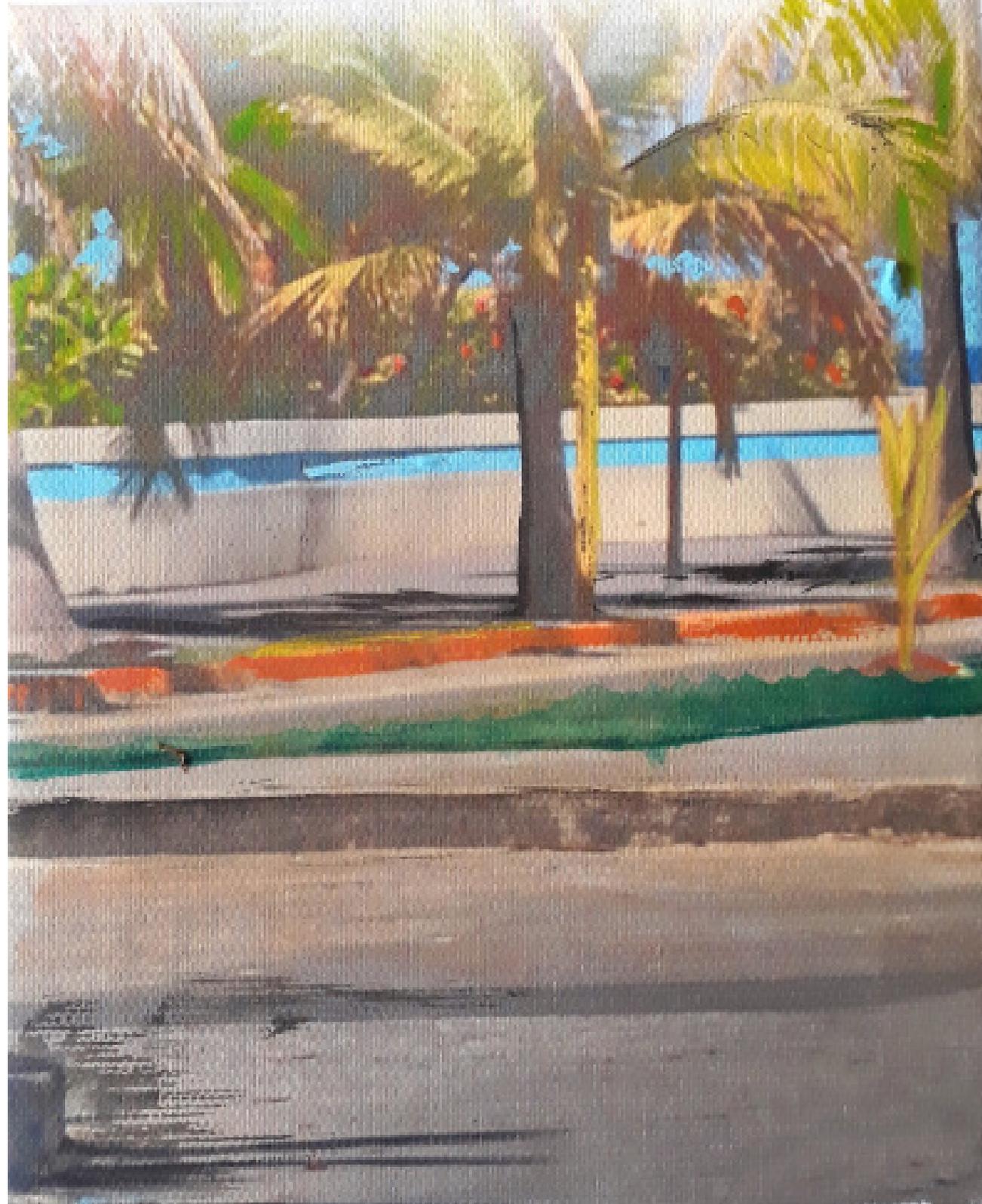
ELI SAIT: Las casitas de mi barrio (Parque Monte Grande) / Dibujo en microfibra sobre papel - 19 x 19cm - Año 2020





FIONA CESARETTI :  
Creando-me (Técnica Mixta /20 x 29 cm.  
Año 2022)

JESSICA TRABUCCO MORÉ:  
En un paisaje -detalle-  
(Técnica Acrílico foto intervenida)





PEKA MOLINA:  
Los cielos de Luti en la ciudad -detalle-  
(Técnica acrílico y papel / Medidas 20 x 20 cm)

TANIA ABRILE. S\_T. (detalle) Papel Calado 40 x 50 cm





VIRGINIA PEREZ CERQUETELLA:

Yo1

(Ilustración vectorial

Serie Yo vectorizada

Medidas 20 x 20 cm)

VIRGINIA VERA:  
Yo perra  
(Ilustración digital impresión sobre  
papel ilustración 30 x 30 cm)



amigo de bolsillo



## **“yo soy la única prueba de mí”**

MUESTRA DE MUJERES PRODUCTORAS DE ARTE LOCAL

Textos: Fernanda Juárez  
Curador : José Luis Dastugue



MUNICIPALIDAD  
de RÍO TERCERO